

Rango de aplicación de posturas
y gestos se indica con corchetes

3 Creaciones - I: Preludio

Carlos Jurado

<Dinámico, animoso>

♩ = 95

Postura "Manotazo sin palma" (M.S.P)
(Base: pulgar, ver número de notas superiores & tocar con densidad indicada)

Piano

f

(Gral.: tocar postura M.S.P a dinámica un poco menor que bajos de M.I.)

15^{ma}

Glissando

8^{vb} (.....pedal.....)

Pno.

4

M.S.P.

M.S.P.

Gesto Subida

Pno.

7

ritard poco. →

M.S.P.

f

f

Glissando

3/16

4

.....pedal.....

Pno.

11

Gesto Subida

♩ = 94

ritard. →

M.S.P.

Glissando

8^{vb} *Lea

2 $\text{♩} = 107$ $\text{♩} = 102$

Pno. *ff*opcional: Improvisar M.D simile a lo escrito, con Gestos X, subida y barridas....→

ritard. (leve) →

(Marcando bajos) 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

14 $\text{♩} = 107$ $\text{♩} = 102$

Pno. *ritard. (leve)* →

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

15 $\text{♩} = 107$ $\text{♩} = 102$

Pno. *ritard. (leve)* →

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

16 $\text{♩} = 107$ $\text{♩} = 100$

Pno. *ritard poco.* →

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

♩ = 93
accel poco. →
A tempo inicial
→ ♩ = 95

ritard. →

→ ♩ = 85

Pno. *f+* *M.S.P.*

a tempo ♩ = 95
ritard poco. → ♩ = 90
a tempo ♩ = 95
ritard poco. → ♩ = 89

Pno. *mf+* *f* *mf+* *f*

a tempo ♩ = 94
ritard poco. → ♩ = 92
ritard poco. → ♩ = 88

Pno. *mf+*

a tempo ♩ = 95
ritard poco. →

Pno. *f* *f+* *Gesto X* *sfz*

(.....pedal.....)

4 *a tempo* ♩ = 95
31 *Gesto X* *ritard poco.* → *a tempo* ♩ = 95 *Gesto Subida* *ritard poco.* →

Pno. *sfz* *Leo *sfz* *Leo *sfz* *Leo *sfz* *Leo

33 *a tempo* ♩ = 95 *ritard.* → *M.S.P.* → ♩ = 80 *a tempo* ♩ = 95

Pno. *ff+*opcional: Improvisar M.D simile a lo escrito, con Gestos X, subida y barridas..... *sfz* *Leo *sfz* *Leo *sfz* *Leo

36 *ritard poco.* → *8va* *Glissando* (loco) *a tempo* ♩ = 95

Pno. *ff* *f*

39 ♩ = 90 *ritard poco.* → *8va* → ♩ = 85 *a tempo* ♩ = 95 ♩ = 90 *ritard poco.* → ♩ = 85 *a tempo* ♩ = 94

Pno. *f+* *f* *f+* *(f+)*

43 *ritard poco.* → $\text{♩} = 93$ *15^{ma}* *Glissando* (loco)

Pno.

*Lea

46 *a tempo* $\text{♩} = 95$ *M.S.P.* *ritard.* → $\text{♩} = 93$ → $\text{♩} = 84$ *8^{va}* *ff* *fff*

Pno.

(.....pedal.....)

*Lea

50 $\text{♩} = 83$ *Glissando* *fff+* *8^{vb}*

Pno.

(.....pedal.....)

*Lea